강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
불어딕션 I	주교재	성악가들을 위한 프랑스어 딕션과 예술가곡	심선화	청림출판	2010	

학습목표	<p>이 수업의 목표는 프랑스 가곡과 프랑스 오페라를 부르기 위해 프랑스 언어의 기초와 특징들을 익힘으로서 프랑스 노래의 가사 전달과 언어적 표현 그리고 음악적 흐름을 통해 익숙하게 부르기 위하여 학습함이 목적이 되는 교과과정이다. 성악을 입문할 때, 이태리 가곡이나 독일 가곡을 처음 접하게 되는데, 이 곡들보다 접할 기회가 적은 프랑스 가곡은 프랑스 언어의 특징을 알고 발음을 익히는데 좀 더 많은 노력이 요구된다. 따라서 가사를 중심으로 연습하여 발음 뿐 만 아니라 시적인 표현들까지 익힘으로서 프랑스 가곡의 특징을 잘 파악할 수 있도록 학습한다.</p>
-------------	---

학점	3학점	정원	40명
수업 기간 <small>(※학사일정 참고)</small>	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)	주당 시수 / 총 시수	3시간 / 45시간
교·강사명	임철민 등 5명	수강료	460,000원

성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

학습과정명	불어딕션 I
--------------	--------

■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주 별	차 시	주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	1)강의주제: 오리엔테이션 제1부 프랑스어 딕션	
	2	불어 발음을 들어가기 위한 오리엔테이션	
	3	2)강의목표: 알파벳과 국제 음성학 기호, 철자부호 3)강의세부내용: 총26자의 알파벳과 7개의 철자부호에 대해 기본적으로 알아본다.	
2	1	1)강의주제: 단순 구강 모음, 비모음	
	2	2)강의목표: 규칙에 따라 달라지는 모음을 정확하게 읽기	
	3	3)강의세부내용: 단순 구강모음 [i] [e] [ɛ] [ə] [a] [ɑ] [ɔ] [o] [u] 가 포함된 단어들의 반복연습과 연습문제 풀기	
3	1	1)강의주제: 복모음 2)강의목표: [y] [ø] [œ] 반복연습 모음 조음표에서 구강내의 뒤쪽 모음 입모양을 하고 앞쪽 모음을 발음	
	2	3)강의세부내용: 복합모음으로 입모양을 변하지 말고 발음해서 프랑스어 특유의 뉘앙스를 나타낼 수 있도록 한다. 입술	

	3	을 둥글게 하고 앞으로 내어 밀고, 어둡지 않도록 앞쪽을 향해 발음한다.	
4	1	1)강의주제: 비모음 2)강의목표: [ɥ][ø][ɛ][œ] 발음 연습	
	2	3)강의세부내용: 비모음은 프랑스 발음의 특징이며 코를 올려서 내는 것이 아니고, 단지 목에서 코로 연결되는 통로를 열어 주어 어떤 모음에 비강 공명을 가미한 것이다. 지나친 코울림은 피해야 하며, 발성을 위해서 앞쪽에서 소리 나도록 하고 발음해 본다.	
	3		
5	1	1)강의주제: 자음 - 폐쇄음, 협착음, 비음 2)강의목표: 여러 가지 자음의 반복 연습	※ 수시시험(10점)-쪽지시험
	2	3)강의세부내용: 프랑스어의 자음은 우리말의 자음보다 울림이 크기 때문에 외국인인 우리가 발음할 때에는 더 강하게, 더 앞쪽으로 즉각적으로 소리 나도록 연습 하고 발음해 본다.	
	3		
6	1	1)강의주제: 자음- 유음, 반자음, 무성 h와 유성 h 2)강의목표: 여러 가지 자음의 반복 연습	
	2	3)강의세부내용: i, o, u 다음에 다른 모음이 오면 반모음화(반자음화)되는 것을 연습하고, 유성 h와 무성 h에 대해 알아보고 발음해 본다.	
	3		
7	1	1)강의주제: 강세와 연독(la liaison) 2)강의목표: 강세와 연음을 익혀 보다 자연스러운 프랑스어를 할 수 있도록 한다. 3)강의세부내용: 강세 - 독립된 단어에서 마지막 음절에 강세	※1차 과제 (10점) : 프랑스곡 연주에 관련된 연주회 감상문을 10주차까지 제출한다.
	2	- 강세가 있는 음절이 다른 음절보다 길다 - 연결된 절이나 구에서 구조상 강세의 소실 - 노랫말의 리듬을 잘 지킬 것 연독	
	3	- 독립적으로 쓰일 때에는 마지막 자음이 묵음되는 단어가, 그 다음에 모음, 또는 무성 h로 시작되는 단어가 오면, 묵음되던 자음이 소리 나는 것을 말한다. 일상 대화보다는 시에서 더욱 자주 나타난다.	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
9	1	1)강의주제: 프랑스 예술 가곡의 해석 포레 곡 Lydia (리디아)	
	2	2)강의목표: 정확한 발음으로 작곡가의 의도에 맞게 곡을 부를 수 있도록 한다.	
	3	3)강의세부내용: 작곡가 포레의 연혁과 작품 활동 설명. 가사의 읽기와 해석을 학습하고 개별적으로 발표해본다. 4) 음원을 들어 보고 비교한다.	

10	1	1)강의주제: 프랑스 예술 가곡의 해석 포레의 Après un Rêve (꿈꾸고 난 후)	
	2	2)강의목표: 정확한 발음으로 노래 부르기	
	3	3)강의세부내용: 발음연습과 음정연습을 통하여 아름다운 멜로디에 맞는 시어를 붙여 부르도록 하고 개별적으로 발표해 본다. 4) 음원을 들어 보고 비교한다.	
11	1	1)강의주제: 프랑스 예술 가곡의 해석 포레의 Clair de lune (달빛)	
	2	2)강의목표: 정확한 발음으로 피아노 미뉴에트 선율에 맞추어 전조를 잘 표현하도록 한다.	
	3	3)강의세부내용: 정확한 발음과 시어의 느낌을 살리고, 반주부에 맞추어 전조를 통한 노래의 변화를 느끼며 부를 수 있도록 지도하고 개별적으로 발표해본다. 4) 음원을 들어 보고 비교한다.	
12	1	1)강의주제: 프랑스 예술 가곡의 해석	※2차 과제 (10점) : 수업 시간 포레에 대한 발표물을 14주차까지 제출한다.
	2	2)강의목표: 포레의 가곡 Nell 의 해석과 연구 3)강의세부내용: 피아노의 빠른 리듬에 따라가지 않고 아름답게 선율을 표현하도록 한다. 노래 중 중요한 휴지부가 있음을 주시시키고, 여유와 안정감 있게 부르도록 지도하고 개별적으로 발표해본다.	
	3	4) 음원을 들어 보고 비교한다.	
13	1	1)강의주제: 프랑스 예술 가곡의 해석 포레의 Les Berceaux (요람)	
	2	2)강의목표: Les Berceaux 해석과 노래 3)강의세부내용: 곡 전체를 흐르는 리듬이 항구의 범선과 요람의 흔들림을 알고, 그 느낌을 노래에 표현할 수 있도록 하고 개별적으로 발표해본다.	
	3	4) 음원을 들어 보고 비교한다.	
14	1	1)강의주제: 프랑스 예술 가곡의 해석 포레의 chanson du Pêcheur(어부의 노래)	
	2	2)강의목표: chanson du Pêcheur의 해석과 연구 3)강의세부내용: 이 곡의 주인공인 불행한 어부의 음울한 애가를 잘 표현하도록 하고, 정확한 디션으로 풍부하고 어둡게 폭넓은 표현을 할 수 있도록 하고 개별적으로 발표해본다.	
	3	4) 음원을 들어 보고 비교한다.	
15	1	기말고사	
	2		
	3		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.